

**HORÁRIO: 07h20 às 10h40**

**PERÍODO: 28/08 a 03/09**

QUINTA	SEXTA	SEGUNDA	TERÇA	QUARTA
<b>28/08</b>	<b>29/08</b>	<b>01/09</b>	<b>02/09</b>	<b>03/09</b>
<b>GRAM / MAT INTERPRETAÇÃO</b>	<b>FÍS / HIST FILOSOFIA</b>	<b>QUÍ / SOC GEOGRAFIA</b>	<b>REDAÇÃO ARTE</b>	<b>BIO / INGLÊS LITERATURA</b>

### I. ESTRUTURA DAS AVALIAÇÕES

- **CIÊNCIAS DA NATUREZA, MATEMÁTICA, LINGUAGENS/ REDAÇÃO E CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS APLICADAS**
- **1ª e 2ª SÉRIE - 10 QUESTÕES** para todos os componentes, todas de múltipla escolha (A/B/C/D/E) valendo 1 ponto cada (total 10,00).
- **REDAÇÃO** - A correção para a avaliação de **REDAÇÃO** obedecerá aos critérios estabelecidos no instrumento avaliativo: AV1 – MENSAL / AV2 – PRÁTICA DE LABORATÓRIO

**IMPORTANTE!** Para validar a correção, é necessário que o estudante deixe os cálculos nos instrumentos avaliativos dos componentes curriculares das áreas de Ciências da Natureza e Matemática.

### II. ORIENTAÇÕES PARA REALIZAÇÃO DAS AVALIAÇÕES

- Observar se a avaliação está completa (veja frente e verso);
- Usar caneta azul ou preta;
- Devolver as avaliações com o cabeçalho preenchido (nome completo, série, turma).
- Ausentar-se da sala somente 1h30 após início das avaliações.
- Ao terminar, revisar o que fez e esperar, em silêncio, o momento para entregar sua avaliação.

#### ATENÇÃO!

- Não será permitida qualquer espécie de consulta (calculadora, celular...).
- Não será permitido o uso de marca-texto ou corretivo;
- Serão nulas as questões com erros de digitação ou falta de dados que possam comprometer sua compreensão.
- O local (sala) para realização das provas será divulgado através do mural.
- Questões de múltipla escolha rasuradas serão desconsideradas.

### III. ORIENTAÇÕES – 2ª CHAMADA – 14h às 17h

- **Inscrição de 2ª chamada:**
  1. Antes da inscrição, é necessário justificar a falta com a Coordenação e/ou Orientação.
  2. Período: **até 48 horas** após a realização da prova. Caso contrário, perderá o direito à 2ª chamada.
- **Requerimento e Inscrição na Tesouraria: Valor: R\$ 45,00 por disciplina.**
- A 2ª Chamada ocorrerá após o período da Avaliação Cumulativa. Não haverá 3ª chamada.
- **O conteúdo programático da 2ª chamada será o mesmo da cumulativa.**
- Período das Avaliações de 2ª Chamada: **04 a 10/09.**

QUINTA	SEXTA	SEGUNDA	TERÇA	QUARTA
<b>04/09</b>	<b>05/09</b>	<b>08/09</b>	<b>09/09</b>	<b>10/09</b>
<b>GRAM / MAT INTERPRETAÇÃO</b>	<b>FÍS / HIST FILOSOFIA</b>	<b>QUÍ / SOC GEOGRAFIA</b>	<b>REDAÇÃO ARTE</b>	<b>BIO / INGLÊS LITERATURA</b>

### IV. ORIENTAÇÕES – 2ª CHAMADA (SIMULADO) – 13h30 às 18h

QUINTA	SEXTA
<b>11/09</b>	<b>12/09</b>
<b>LINGUAGENS / CIÊNCIAS HUMANAS</b>	<b>MATEMÁTICA / CIÊNCIAS DA NATUREZA</b>

### V. RECUPERAÇÃO – 14 às 17h

- Período de avaliações: **18 a 23/09.**
- **NÃO** tem 2ª chamada de Avaliação de Recuperação.
- O conteúdo programático será entregue após a cumulativa.

**VI. CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>CAPÍTULOS</b>	<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>
<b>GRAMÁTICA</b>	Capítulo 12 - Regência Verbal	<ul style="list-style-type: none"> <li>Efeitos de sentido e as preposições utilizadas na regência verbal.</li> </ul>
	Capítulo 13 - Sentenças Complexas	<ul style="list-style-type: none"> <li>Características dos períodos simples e compostos.</li> </ul>
	Capítulo 14 - A Coordenação	<ul style="list-style-type: none"> <li>Orações sindéticas e assindéticas.</li> </ul>
<b>LITERATURA</b>	Capítulo 9 - A literatura de ficção científica	<ul style="list-style-type: none"> <li>Análise de diferentes gêneros literários</li> </ul>
	Capítulo 10 – O casamento na literatura	<ul style="list-style-type: none"> <li>Influência dos contextos históricos nas instituições</li> </ul>
	Capítulo 11 – O Modernismo em Portugal – A geração de Orpheu	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analisar o contexto histórico do início do século XX em Portugal</li> </ul>
	Capítulo 12 – O Modernismo no Brasil na década de 1920	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analisar o contexto histórico do início do século XX no Brasil</li> </ul>
<b>INTERPRETAÇÃO</b>	Capítulo 10: Elementos da fala	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecer os efeitos de sentido produzidos por elementos da fala e cinestesia.</li> </ul>
	Capítulo 11: Composição visual de uma apresentação digital	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar recursos para a composição visual de uma apresentação digital.</li> <li>Reconhecer a importância da composição visual em uma apresentação digital.</li> </ul>
	Capítulo 12: Introdução à modalização deôntica e apreciativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar recursos para a modalização deôntica e apreciativa.</li> <li>Reconhecer os efeitos de sentido da modalização deôntica e apreciativa.</li> </ul>
	Capítulo 13: Operadores argumentativos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar os operadores argumentativos.</li> <li>Reconhecer a função dos operadores argumentativos na articulação e nos efeitos de sentido de um texto.</li> </ul>
<b>INGLÊS</b>	Capítulo 11: Coding.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretação textual.</li> <li>Relative Clauses.</li> </ul>
	Capítulo 12: Literature.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Relative Clauses.</li> </ul>
	Capítulo 13: Performing arts: dance & theater.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Question Tags.</li> </ul>
	Capítulo 14: Performing arts: music.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Connectors.</li> </ul>
<b>REDAÇÃO</b>	Eixos temáticos: Saúde Educação	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analisar e posicionar-se criticamente considerando a adequação do contexto de produção levando em conta diversos campos de atuação social para argumentação de texto dissertativo.</li> <li>Produzir texto dissertativo-argumentativo com base nas informações argumentativas, bem como estratégias de organização textual e repertórios pertinentes.</li> </ul>
<b>ARTE</b>	Cap. 5 - Pluralidade de linguagens (Dadaísmo e Surrealismo)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cap. 5 -Estabelecer conexões entre as vanguardas e suas manifestações no cinema, no teatro, na dança e na música.</li> </ul>
	Cap. 6 - Tendência à abstração.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cap.6 - Identificar características de movimentos artísticos e seus principais artistas.</li> </ul>
	Cap. 7 - Pré-Modernismo no Brasil.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cap. 7- Compreender a importância da Semana de Arte Moderna de 1922 para a arte brasileira e reconhecer o valor estético do Manifesto Antropofágico e a sua influência na arte brasileira.</li> </ul>

**CIÊNCIAS HUMANAS**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>CAPÍTULOS</b>	<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>
<b>HISTÓRIA</b>	HIST I - Capítulo 12 - Revolução Russa	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conhecer os aspectos políticos e sociais que conduziram a Rússia para um processo revolucionário.</li> </ul>
	HIST II- Capítulo 10 – Primeira República – De 1889 a 1914	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analisar os movimentos sociais durante a primeira República.</li> </ul>
	HIST II Capítulo 13 – Primeira República – De 1914 a 1930.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analisar os movimentos sociais durante a primeira República.</li> </ul>
	HIST I- Capítulo 14- Período Entreguerras	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conhecer as principais causas e consequências da Crise de 29;</li> <li>Compreender o surgimento e avanço dos regimes totalitários.</li> </ul>
	HIST I- Capítulo 16- Segunda Guerra Mundial	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compreender causas e consequências do maior conflito bélico mundial.</li> </ul>

**CIÊNCIAS HUMANAS**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>CAPÍTULOS</b>	<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>
<b>GEOGRAFIA</b>	Capítulo 12 - Estrutura e distribuição populacional (págs. 02 a 17).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conceitos populacionais.</li> <li>• Teorias demográficas.</li> <li>• Pirâmides etárias.</li> <li>• Distribuição estrutural da população.</li> </ul>
	Capítulo 13 - Cultura e migrações (págs 18 a 33).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dinâmicas migratórias.</li> <li>• Causas das migrações.</li> <li>• Tipos de migrações</li> <li>• Tendências migratórias no mundo globalizado.</li> </ul>
	Capítulo 14 - Espaços de tensão migratória e xenofóbica (págs. 34 a 45).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• As imigrações e o desemprego estrutural.</li> <li>• A questão da xenofobia.</li> <li>• Imigrantes, refugiados, exilados, asilados.</li> <li>• Crise migratória.</li> <li>• O Brasil no contexto das migrações e xenofobia.</li> </ul>
• Anotações no caderno e materiais disponibilizados no google sala de aula também serão cobrados em avaliação.		
<b>SOCIOLOGIA</b>	Cap. 12: Formação do Estado Moderno	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigar e conhecer o momento e os autores que apresentaram introduções políticas sobre o Estado e sobre a formação da sociedade.</li> </ul>
	Cap. 13: Poder, política e Estado	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entender os elementos básicos que compõem o Estado, bem como a conceituação do Estado por Max Weber.</li> </ul>
	Cap. 14: O Brasil sob o olhar dos sociólogos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer os pioneiros da sociologia no Brasil e modernização do Brasil a partir de 1930.</li> </ul>
<b>FILOSOFIA</b>	Capítulo 9 - Metafísica.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apreender o conceito de metafísica.</li> <li>• Reconhecer que a metafísica analisa as questões mais gerais e profundas propostas pelos seres humanos.</li> <li>• Conhecer as análises de Platão e Aristóteles sobre a metafísica.</li> </ul>
	Capítulo 10 - Crítica à Metafísica.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender os motivos da crítica à metafísica antiga.</li> <li>• Diferenciar racionalismo de empirismo.</li> <li>• Reconhecer a filosofia de David Hume como uma crítica radical à metafísica.</li> <li>• Entender que a filosofia de Kant (criticismo kantiano) elabora uma releitura da metafísica antiga e moderna (racionalismo) e das filosofias empiristas, propondo uma nova filosofia que considerava as duas como importantes no processo de conhecimento humano.</li> </ul>
	Capítulo 11 - Metafísica após a crítica.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender que os filósofos apresentados no capítulo apresentam uma filosofia metafísica posterior à grande crítica realizada por Immanuel Kant.</li> <li>• Entender a concepção de metafísica em Ortega y Gasset e Pe. Gratry.</li> </ul>

**CIÊNCIAS DA NATUREZA**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>CAPÍTULOS</b>	<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>
<b>QUÍMICA I</b>	Cap. 11 - Funções orgânicas oxigenadas I.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer as funções oxigenadas.</li> <li>• Nomear as funções pela regra da IUPAC.</li> </ul>
	Cap. 12 - Funções orgânicas oxigenadas II.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer as funções oxigenadas.</li> <li>• Nomear as funções pela regra da IUPAC.</li> </ul>
	Cap. 14 - Funções orgânicas nitrogenadas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer as funções nitrogenadas.</li> <li>• Nomear as funções pela regra da IUPAC.</li> <li>• Reconhecer os pares de isômeros.</li> </ul>
	Cap. 15 - Isomeria plana.	
<b>QUÍMICA II</b>	Capítulo 11: Cinética química 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender a velocidade de uma reação química e como a mesma é calculada.</li> <li>• Entender como a velocidade pode ser alterada de acordo com fatores externos.</li> </ul>
	Capítulo 12: Cinética química 2	
	Capítulo 13: Cinética química 3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender como a concentração dos reagentes influenciam na velocidade das reações químicas.</li> </ul>
	Capítulo 14: Radioatividade	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entender sobre partículas radioativas, contexto históricos, aplicações medicinais.</li> </ul>
<b>FÍSICA I</b>	Capítulo 11 – Lentes esféricas II	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entender e compreender a formação de imagens em lentes esféricas. Aplicar o conceito de Vergência ou Convergência.</li> </ul>
	Capítulo 12 – Lentes esféricas III	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entender e compreender o Estudo Analítico das Lentes e aplicar o Referencial de Gauss.</li> </ul>
	Capítulo 13 – Instrumentos ópticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entender e compreender o funcionamento de instrumentos ópticos como: Lunetas, Telescópios, Microscópios, entre outros. Resolver problemas matemáticos que envolvam esses instrumentos, como o cálculo da distância do objeto.</li> </ul>
	Capítulo 14 – Alterações da visão – Ametropias	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entender e compreender as ametropias: miopia, hipermetropia, astigmatismo e presbiopia. Utilizar os conceitos de formação de imagens em lentes para corrigir essas ametropias da visão.</li> </ul>

**CIÊNCIAS DA NATUREZA**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>CAPÍTULOS</b>	<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>
<b>FÍSICA II</b>	<b>CAP. 11 - ASSOCIAÇÃO MISTA DE RESISTORES.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Determinar as características da associação mista e suas aplicações.</li> <li>Verificar o curto-circuito aplicado em uma associação de resistores.</li> </ul>
	<b>CAP. 12 - MEDIDAS ELÉTRICAS.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Determinar os instrumentos ou aparelhos de medidas elétricas e suas características de ligação aos circuitos elétricos em geral.</li> <li>Determinar a resistência de shunt.</li> <li>Definir a ponte de Wheatstone na formação dos circuitos.</li> </ul>
	<b>CAP.13-GERADORES: CARACTERÍSTICAS DOS GERADORES E EQUAÇÃO DO GERADOR.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Definir os tipos de geradores elétricos e suas funções.</li> <li>Determinar a equação do gerador, sua curva característica e suas particularidades.</li> <li>Determinar a intensidade da corrente elétrica pela Lei de Pouillet.</li> </ul>
	<b>CAP. 14 - GERADORES: ASSOCIAÇÃO DE GERADORES.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Definir os tipos de associação de geradores e suas características.</li> <li>Verificar a força eletromotriz resultante da associação de geradores, assim como a resistência equivalente.</li> </ul>
<b>BIOLOGIA I</b>	<b>Cap. 11 - Tecnologia do DNA recombinante</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conhecer as etapas da técnica do DNA recombinante</li> </ul>
	<b>Cap. 12 - Aplicação da manipulação genética</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conhecer exemplos de técnicas de manipulação;</li> <li>Diferenciar os métodos utilizados na identificação de pessoas, produção de transgênicos e de clones.</li> </ul>
	<b>Cap. 14 - Tipos de mutação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diferenciar os tipos de mutações quanto à célula afetada e ao tipo de alteração do material genético;</li> <li>Compreender os possíveis efeitos das mutações no organismo;</li> </ul>
<b>BIOLOGIA II</b>	<b>Cap. 13 - Introdução as plantas.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conhecer as principais novidades evolutivas das plantas.</li> <li>Reconhecer a relação filogenética entre os principais grupos de plantas.</li> <li>Identificar os padrões no ciclo de vida dos diferentes grupos de plantas.</li> </ul>
	<b>Cap. 14 - Briófitas e Pteridófitas.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar as principais características das Briófitas e Pteridófitas.</li> <li>Reconhecer a importância ecológica e econômica das briófitas e pteridófitas.</li> <li>Descrever e diferenciar os ciclos reprodutivos de briófitas e pteridófitas.</li> </ul>
	<b>Cap. 15 - Gimnospermas.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar as principais características das Gimnospermas.</li> <li>Descrever o ciclo reprodutivo das Gimnospermas.</li> </ul>
	<b>Cap. 16 - Angiospermas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explicar as características gerais das angiospermas.</li> <li>Conhecer os tipos de polinizações.</li> <li>Diferenciar os tipos de angiospermas.</li> <li>Identificar as partes da Flor.</li> </ul>

**MATEMÁTICA**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>CAPÍTULOS</b>	<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>
<b>MATEMÁTICA I</b>	<b>Capítulo 12 – Probabilidade II – Outros problemas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compreender o conceito de evento complementar e calcular sua probabilidade.</li> <li>Calcular a probabilidade e da interseção de eventos.</li> <li>Compreender o conceito de probabilidade condicional, determinando a probabilidade de um A acontecer diante da ocorrência de um evento B.</li> <li>Resolver situações. Problema utilizando os conceitos de evento complementar. União e interseção de eventos ou probabilidade condicional.</li> <li>Identificar quando dois eventos são independentes entre si.</li> <li>Reconhecer situações em que as probabilidades devem ser multiplicadas.</li> <li>Resolver situações problema cálculo de probabilidades em espaços contínuos.</li> </ul>
	<b>Capítulo 13 – Estatística I – Tratamento de dados e representações</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compreender a importância da Estatística na sociedade.</li> <li>Conhecer o significado da tabulação e das variáveis em Estatística.</li> <li>Classificar as variáveis em qualitativas (nominais e ordinais) e quantitativas (contínuas e discretas).</li> <li>Diferenciar frequência absoluta de frequência relativa, sendo capaz de converter dados de frequência absoluta em frequência relativa.</li> <li>Explorar dados agrupados.</li> <li>Compreender as características dos principais tipos de gráficos.</li> <li>Interpretar e representar dados por meio de gráficos.</li> </ul>

**MATEMÁTICA**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>CAPÍTULOS</b>	<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>
<b>MATEMÁTICA I</b>	<b>Capítulo 14 – Estatística II – Medidas de tendência central</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender o significado estatístico das medidas de tendência central.</li> <li>• Determinar média, moda e mediana de um conjunto de dados.</li> <li>• Diferenciar média aritmética simples de média aritmética ponderada.</li> <li>• Calcular a média geométrica de um conjunto de dados.</li> <li>• Analisar gráficos estatísticos e interpretá-los quanto às posições relativas das medidas de tendência central.</li> <li>• Reconhecer a limitação das medidas de tendência central na análise de conjuntos de dados.</li> </ul>
	<b>Capítulo 15 – Estatística III – Medidas de dispersão</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender as limitações das medidas de tendência central na caracterização de um conjunto de dados.</li> <li>• Reconhecer as medidas de dispersão como indicadores da concentração ou do espalhamento dos dados em um conjunto.</li> <li>• Determinar a amplitude dos valores em um conjunto de dados.</li> <li>• Compreender a noção de estatística de desvio, utilizando esse conceito para avaliar o afastamento dos dados de um conjunto em relação à média,</li> <li>• Calcular o desvio médio de um conjunto de dados,</li> <li>• Calcular a variância e o desvio padrão de um conjunto de dados, compreendendo a relação entre essas duas medidas.</li> <li>• Resolver situações problemas que envolvam medidas estatísticas de dispersão, como a amplitude, o desvio médio, a variância e o desvio padrão.</li> </ul>
<b>MATEMÁTICA II</b>	<b>CAPITULO 12 - Pirâmides</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cálculo de áreas das pirâmides;</li> </ul>
	<b>CAPÍTULO 13 - Poliedros</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cálculo de vértices, faces e arestas de um poliedro;</li> </ul>
	<b>CAPITULO 14 - Volume dos poliedros</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cálculo do volume de um poliedro.</li> <li>•</li> <li>•</li> <li>•</li> </ul>
	<b>MAT III (FUNDAMENTAL)</b> <b>TÓPICO 24 - aplicação do teorema de Pitágoras na geometria espacial</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicação do teorema de Pitágoras (paralelepípedos e pirâmides).</li> </ul>