

**HORÁRIO: 07h20 às 09h50**

**PERÍODO: 29/08 a 04/09**

QUINTA	SEXTA	SEGUNDA	TERÇA	QUARTA
<b>29/08</b>	<b>30/08</b>	<b>02/09</b>	<b>03/09</b>	<b>04/09</b>
<b>GEOGRAFIA REDAÇÃO</b>	<b>PORTUGUÊS FILOSOFIA</b>	<b>MATEMÁTICA</b>	<b>HISTÓRIA ARTE</b>	<b>CIÊNCIAS INGLÊS</b>

### **I. ORIENTAÇÕES PARA REALIZAÇÃO DAS AVALIAÇÕES**

- Observar se a avaliação está completa (veja frente e verso);
- Usar caneta azul ou preta;
- Devolver as avaliações com o cabeçalho preenchido (nome completo, série, turma).
- Ausentar-se da sala somente 1h30 após início das avaliações.
- Ao terminar, revisar o que fez e esperar, em silêncio, o momento para entregar sua avaliação.

#### **ATENÇÃO!**

- Não será permitida qualquer espécie de consulta (calculadora, celular...).
- Não será permitido o uso de marca-texto ou corretivo;
- Serão nulas as questões com erros de digitação ou falta de dados que possam comprometer sua compreensão.
- O local (sala) para realização das provas será divulgado através do mural.
- Questões de múltipla escolha rasuradas serão desconsideradas.

### **II. ORIENTAÇÕES - 2ª CHAMADA – 14h às 17h**

- **Inscrição de 2ª chamada:**
  1. Antes da inscrição, é necessário justificar a falta com a Coordenação e/ou Orientação.
  2. Período: **até 48 horas** após a realização da prova. Caso contrário, perderá o direito à 2ª chamada.
- **Requerimento e Inscrição através do e-mail: Valor: R\$ 28,00 por disciplina.**
- A 2ª Chamada ocorrerá após o período da Avaliação Cumulativa. Não haverá 3ª chamada.
- **O conteúdo programático da 2ª chamada será o mesmo da cumulativa.**
- Período das Avaliações de 2ª Chamada: **05 a 11/09**

QUINTA	SEXTA	SEGUNDA	TERÇA	QUARTA
<b>05/09</b>	<b>06/09</b>	<b>09/09</b>	<b>10/09</b>	<b>11/09</b>
<b>GEOGRAFIA REDAÇÃO</b>	<b>PORTUGUÊS FILOSOFIA</b>	<b>MATEMÁTICA</b>	<b>HISTÓRIA ARTE</b>	<b>CIÊNCIAS INGLÊS</b>

### **III. RESULTADO DO 2º TRIMESTRE**

- Data: **20/09/2024.**

### **IV. RECUPERAÇÃO**

- **NÃO** tem 2ª chamada de Avaliação de Recuperação.
- O conteúdo programático será entregue após a cumulativa.

<b>HORÁRIO: 14h às 17h</b>			<b>PERÍODO: 23 a 27/09</b>	
SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
<b>23/09</b>	<b>24/09</b>	<b>25/09</b>	<b>26/09</b>	<b>27/09</b>
<b>GEOGRAFIA REDAÇÃO</b>	<b>PORTUGUÊS FILOSOFIA</b>	<b>MATEMÁTICA</b>	<b>HISTÓRIA ARTE</b>	<b>CIÊNCIAS INGLÊS</b>

**V. CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS**

<b>LINGUAGENS</b>		
<b>DISCIPLINA</b>	<b>CAPÍTULOS</b>	<b>OBJETO DO CONHECIMENTO</b>
<b>PORTUGUÊS</b>	Cap. 8 Cidades mais sustentáveis (p.55 a 61)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Morfossintaxe do sujeito</li> </ul>
	Cap. 9 Repensando o papel da tecnologia (p.79 a 83)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Emprego da crase</li> </ul>
	Cap. 10 Desvendando a arte cinematográfica (p.103 a 107) Paradidático: Viagem ao centro da Terra	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O uso da vírgula no período simples</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• OBS: Não se esqueça de estudar pelos mapas conceituais postados no Google Sala de Aula. Para encontrá-lo acesse: <a href="#">GOOGLE SALA DE AULA &gt; GRAMÁTICA &gt; ATIVIDADES &gt; 2 TRIMESTRE</a></li> </ul>	
<b>REDAÇÃO</b>	<b>CAP. 08 - Cidades mais sustentáveis</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gênero textual: Carta Aberta;</li> <li>• Livro didático p. 49 a 54, p. 62 a 65;</li> <li>• Mapa Conceitual sobre CARTA ABERTA;</li> <li>• Práticas de Produção Textual, Cap. 08, p.20;</li> <li>• Produção Textual;</li> <li>• Atividades Suplementares Cap.8.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• OBS: Não se esqueça de estudar pelo mapa conceitual postado no Google Sala de Aula. Para encontrá-lo acesse: <a href="#">GOOGLE SALA DE AULA &gt; REDAÇÃO &gt; ATIVIDADES &gt; 2 TRIMESTRE.</a></li> </ul>	
<b>INGLÊS</b>	Unit 5 : What we wear • Key words	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Unit 5 keywords Pages 78, 79 and 80. DENIM, fabric , replace ,tights, wear , casual / informal, formal, dress up, high heels,century, suits, ties , jeans uniform, sweatshirt and costume.</li> <li>• Simple past use: regular x irregular verbs( afirmativo, negative and interrogative forms Pages 82 and 88.</li> <li>• Reading about fashion in different cultures ,Pages 83, 84 and 85.( accessories and tattoos).</li> </ul>
	Simple past use : regular x irregular verbs.	
	Fashion: now and then( clothes vocabulary).	
	Dressing code ( cultural Matters and jobs' outfits).	
<b>ARTE</b>	Capítulo 8: A música em nossas vidas Páginas 103 a 114.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Um pouco da história da música               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pré- história;</li> <li>- Antiguidade;</li> <li>- Música medieval;</li> <li>- Música renascentista;</li> <li>- Música barroca (Johan Sebastian Bach / formação da orquestra);</li> <li>- Música clássica;</li> <li>- Música romântica;</li> <li>- Música no século XX.</li> </ul> </li> <li>• Páginas 103 a 114.</li> <li>• Dicionário musical - Página 104 e 105.</li> </ul>
	Capítulo 9: A arte da escultura Páginas 117 a 126.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Da rigidez ao movimento - Página 117;</li> <li>• Grandes esculturas - Os Moais e exército de Terracota do imperador Qin Shi - Páginas 118 e 119;</li> <li>• Beleza e dramaticidade / Michelangelo - Páginas 120 e 121;</li> <li>• A originalidade na arte - Páginas 125 e 126.</li> </ul>
	Capítulo 10: A arte por trás das cortinas Páginas 129 a 133	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Por trás das cortinas - Página 129;</li> <li>• Composição do personagem / método Stanislavski - Página 130.</li> <li>• Maquiagem, sonoplastia e cenografia - Página 133.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudar pelos materiais complementares fornecidos no Google Classroom, pelos vídeos sugeridos e materiais didáticos do SAS.</li> </ul>	

## CIÊNCIAS HUMANAS

DISCIPLINA	CAPÍTULOS	OBJETO DO CONHECIMENTO
<b>GEOGRAFIA</b>	Capítulo 8: Nordeste: Diversas paisagens. Páginas: 37, 38, 39, 41, 42, 43, 44 e 48.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formação territorial do Brasil.</li> <li>• Características da população brasileira.</li> <li>• Produção, circulação e consumo de mercadorias.</li> <li>• Desigualdade social e trabalho.</li> <li>• Biodiversidade brasileira.</li> </ul>
	Capítulo 9: Sudeste: A construção de grandes centros econômicos. Páginas: 59, 60, 62, 63, 66, 67, 68 e 70.	
<b>HISTÓRIA</b>	Capítulo 8 - Espanhóis e Ingleses na América - Páginas: 44 a 65	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espanhóis em busca de ouro e prata e a descoberta de potosí;</li> <li>• A queda dos impérios asteca e inca e a conquista da América pelos espanhóis;</li> <li>• O encontro entre dois mundos – europeus e ameríndios;</li> <li>• As primeiras cidades coloniais e a organização social da América espanhola;</li> <li>• A presença inglesa na América e as Treze Colônias;</li> </ul>
	Capítulo 9: Povos indígenas do Brasil Páginas: 66 a 70	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aspectos culturais, sociais e religiosos dos povos falantes das línguas tupis, macro-jês e aruaques;</li> </ul>
	Capítulo 10: Início da colonização portuguesa na América Páginas: 86 a 97	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A criação das capitanias hereditárias;</li> <li>• O período pré-colonial;</li> <li>• Os jesuítas na América portuguesa.</li> </ul>
<b>FILOSOFIA</b>	Capítulo 8 - Cultura, uma construção plural.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar as bases culturais que formaram a cultura brasileira.</li> <li>• Compreender que cultura é uma construção plural.</li> <li>• Entender o que é patrimônio cultural.</li> </ul>
	Capítulo 9 - Preconceito, um abismo entre mim e o outro.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar quais são as bases que sustentam o preconceito e suas consequências para os indivíduos que o sofrem e os impactos na sociedade.</li> </ul>
	Capítulo 10 - Diálogo, a ponte entre mim e o outro.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Perceber que o diálogo é a condição básica para o processo civilizatório da humanidade.</li> </ul>
	• Anotações e exercícios realizados em sala de aula.	

## CIÊNCIAS DA NATUREZA

DISCIPLINA	CAPÍTULOS	OBJETO DO CONHECIMENTO
<b>CIÊNCIAS</b>	Cap. 8 - O funcionamento dos ecossistemas (págs 54, 55, 56, 57, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Os seres vivos e o ambiente; biodiversidade; organização dos seres vivos, relações ecológicas entre os seres vivos, cadeias e teias alimentares, fluxo de energia e de matéria nos ecossistemas; pirâmides de energia</li> <li>• Diversidade de ecossistemas</li> <li>• Fenômenos naturais e impactos ambientais</li> </ul>
	Cap. 9 - Ecossistemas da Terra (págs 77,78,79,82 a 91)	
	Cap. 10 - Natureza em mudanças (págs 99, 100, 101, 102, 105,106,108, 111, 112)	
	• Estudar pelos materiais complementares fornecidos no Google Classroom, pelos vídeos sugeridos e materiais didáticos do SAS.	

## **MATEMÁTICA**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>CAPÍTULOS</b>	<b>OBJETO DO CONHECIMENTO</b>
<b>MATEMÁTICA</b>	<b>Cap. 8 - Expressões algébricas. Páginas 44 a 59</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Usar a linguagem algébrica para representar frases ditas na língua materna.</li><li>• Reconhecer que procedimentos matemáticos e generalizações podem ser escritos algebricamente pelo uso de letras como representantes de variáveis.</li><li>• Calcular o valor numérico de uma expressão algébrica.</li><li>• Utilizar as propriedades operatórias para manipular expressões algébricas.</li><li>• Identificar a expressão algébrica que representa a lei de formação de uma sequência</li><li>• Reconhecer quando uma equação é polinomial do primeiro grau e desenvolver técnicas de resolução.</li></ul>
	<b>Cap. 9 - Equações do 1º grau e sistemas de equações (páginas 60 a 87)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Resolver problemas representados por equações do primeiro grau com uma e com duas incógnitas.</li><li>• Verificar se a raiz de uma equação satisfaz ao enunciado do problema.</li><li>• Resolver sistemas com duas equações e duas incógnitas, usando os métodos de substituição e adição.</li><li>• Identificar o par ordenado que é solução de um sistema de equações.</li><li>• Montar as equações ou os sistemas que representam o enunciado de uma situação-problema, identificando as incógnitas e as relações entre elas</li></ul>